

**Semester – 1**  
**Syllabus 2011-13**  
**ગુજરાતી**

**પેપર નં. Core (CC) 101**

**પદ્ય- કવિ પ્રેમાનંદરચિત સુદામાચરિત્ર – સંપા. મધુસૂદન પારેખ, જયંત કોઠારી**

**3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો**

**Credit 4**

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રાચીન વારસાથી પરિચિત થશે તથા તત્કાલીન સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિથી વાકેફ થશે. એની તુલનામાં એ વર્તમાન સમય અંગે નવા પરિપ્રેક્ષ્યમાં વિચારતો થશે.

- એકમ ૧ (અ) આખ્યાનનું સાહિત્યસ્વરૂપ  
(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ  
(ક) કવિના જીવન-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય  
(હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)
- એકમ ૨ કૃતિના સ્વરૂપલક્ષી તથા વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નો
- એકમ ૩ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો
- એકમ ૪ જોડણી, પર્યાયવાચી, વિરુદ્ધાર્થી, અરજીલેખન
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન - શશિન ઓઝા  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૩) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૪) મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો –ચંદ્રકાન્ત મહેતા  
(૫) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) અનંતરાય રાવળ  
(૬) મધ્યકાલીન આખ્યાન પરંપરાના અનુસંધાનમાં પ્રેમાનંદનો પ્રતિભાવિશેષ - ૧ – આરતી ત્રિવેદી  
(૭) લેખન કૌશલ્ય – રતિલાલ નાયક  
(૮) જોડણી પ્રવેશ – રતિલાલ નાયક  
(૯) સાચી જોડણી અઘરી નથી – યશવંત દોશી (પરિચય પુસ્તિકા)

**Semester – 1**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Core CC 102

ગદ્ય - ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી ભાગ -૧ (દર્શક)

3 + 1 = 4

વ્યાખ્યાનો

Credit = 4

હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી અર્વાચીન સાહિત્યથી – નવલકથાના સ્વરૂપથી પરિચિત થશે. કૃતિના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ગ્રામજીવનનાં વિવિધ પાસાંઓથી વાકેફ થશે.

- એકમ ૧ (અ) નવલકથાનું સાહિત્યસ્વરૂપ  
(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ  
(ક) સર્જકના જીવન-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય  
(હેતુલક્ષી પ્રશ્ન પૂછવા)
- એકમ ૨ કૃતિના સ્વરૂપલક્ષી તથા વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નો
- એકમ ૩ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો
- એકમ ૪ કહેવત, રૂઢિપ્રયોગો, શબ્દસમૂહ, પત્રલેખન
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) નવલકથા – શિરીષ પંચાલ  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૩) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૪) દર્શક અધ્યયન ગ્રંથ – સં રઘુવીર ચૌધરી  
(૫) ગુજરાતી નવલકથા – સં રઘુવીર ચૌધરી  
(૬) કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગો પ્રકાશક – ભાષાનિયામકની કચેરી.  
(૭) કહેવતસંગ્રહ – રતિલાલ નાયક

**Semester – 1**  
**Syllabus 2011-13**  
**ગુજરાતી**

**પેપર નં. Elective (EC) 101**

**પદ્ય- કવિ પ્રેમાનંદરચિત સુદામાચરિત્ર – સંપા. મધુસૂદન પારેખ, જયંત કોઠારી**

**3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો**

**Credit 4**

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રાચીન વારસાથી પરિચિત થશે તથા તત્કાલીન સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિથી વાકેફ થશે. એની તુલનામાં એ વર્તમાન સમય અંગે નવા પરિપ્રેક્ષ્યમાં વિચારતો થશે.

- એકમ ૧ (અ) આખ્યાનનું સાહિત્યસ્વરૂપ  
(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ  
(ક) કવિના જીવન-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય  
(હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)
- એકમ ૨ કૃતિના સ્વરૂપલક્ષી તથા વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નો
- એકમ ૩ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો
- એકમ ૪ જોડણી, પર્યાયવાચી, વિરુદ્ધાર્થી, અરજીલેખન
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન - શશિન ઓઝા  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૩) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૪) મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો –ચંદ્રકાન્ત મહેતા  
(૫) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) અનંતરાય રાવળ  
(૬) મધ્યકાલીન આખ્યાન પરંપરાના અનુસંધાનમાં પ્રેમાનંદનો પ્રતિભાવિશેષ - ૧ – આરતી ત્રિવેદી  
(૭) લેખન કૌશલ્ય – રતિલાલ નાયક  
(૮) જોડણી પ્રવેશ – રતિલાલ નાયક  
(૯) સાચી જોડણી અઘરી નથી – યશવંત દોશી (પરિચય પુસ્તિકા)

**Semester – 1**  
**Syllabus 2011-13**  
ગુજરાતી

પેપર નં. Elective EC 102

ગદ્ય - ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી ભાગ -૧ (દર્શક)

3 + 1 = 4

વ્યાખ્યાનો

Credit = 4

હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી અર્વાચીન સાહિત્યથી – નવલકથાના સ્વરૂપથી પરિચિત થશે. કૃતિના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ગ્રામજીવનનાં વિવિધ પાસાંઓથી વાકેફ થશે.

- એકમ ૧ (અ) નવલકથાનું સાહિત્યસ્વરૂપ  
(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ  
(ક) સર્જકના જીવન-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય  
(હેતુલક્ષી પ્રશ્ન પૂછવા)
- એકમ ૨ કૃતિના સ્વરૂપલક્ષી તથા વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નો
- એકમ ૩ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો
- એકમ ૪ કહેવત, રૂઢિપ્રયોગો, શબ્દસમૂહ, પત્રલેખન
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) નવલકથા – શિરીષ પંચાલ  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૩) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૪) દર્શક અધ્યયન ગ્રંથ – સં રઘુવીર ચૌધરી  
(૫) ગુજરાતી નવલકથા – સં રઘુવીર ચૌધરી  
(૬) કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગો પ્રકાશક – ભાષાનિયામકની કચેરી.  
(૭) કહેવતસંગ્રહ – રતિલાલ નાયક

**Semester – 1**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Elective (ECII) 101

વિનોદની નજરે – વિનોદ ભટ્ટ

1 + 1 = 2 વ્યાખ્યાનો

Credit 2

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યથી પરિચિત થશે, હાસ્ય-નિબંધના સ્વરૂપથી અને વિવિધ સાહિત્યકારોની માહિતી મેળવશે.

- એકમ ૧ સર્જકના જીવન-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય  
(હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)
- એકમ ૨ કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો
- એકમ ૩ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો
- એકમ ૪ (અ) કૃતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્નો  
(બ) પૂર્વાપર સંદર્ભ
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ

‘વિનોદની નજરે’માંથી નીચેના નિબંધો અભ્યાસક્રમમાં રાખેલ છે.

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (૧) ઉમાશંકર જોશી    | (૬) યશવંત શુક્લ  |
| (૨) ચંદ્રવદન મહેતા  | (૭) રઘુવીર ચૌધરી |
| (૩) જ્યોતીન્દ્ર દવે | (૮) રાવજી પટેલ   |
| (૪) તારક મહેતા      | (૯) લાભશંકર ઠાકર |
| (૫) નિરંજન ભગત      | (૧૦) વિનોદ ભટ્ટ  |

**Semester – 2**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Core CC 111

પદ્ય - કલાપીનો કાવ્યકલાપ (સં. અનંતરાય રાવળ)

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થીને ગુજરાતી સાહિત્યની કાવ્યપરંપરાનો પરિચય થશે, તે એનાં નવાંનવાં સ્વરૂપો, વિષયો અને અભિવ્યક્તિની તરેહોની જાણકારી મેળવશે.

- એકમ ૧ (અ) ઊર્મિકાવ્યનું સાહિત્યસ્વરૂપ  
(બ) ઊર્મિકાવ્યના સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદભવ-વિકાસ  
(ક) કવિના જીવન-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય  
(હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)
- એકમ ૨ કૃતિના વસ્તુલક્ષી અને સ્વરૂપલક્ષી પ્રશ્નો
- એકમ ૩ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો
- એકમ ૪ છંદ તથા અલંકાર (માત્ર બંધારણ, સમજૂતી અને ઉદાહરણ જ અપેક્ષિત છે.)
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ-૨ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૩) છંદ અને અલંકાર – આરતી ત્રિવેદી  
(૪) પિંગાળદર્શન – ચિમનલાલ ત્રિવેદી
- (૧) કાવ્યોની યાદી પાછળ છે.  
(૨) છંદ તથા અલંકારની યાદી  
છંદ : અનુષ્ટુપ, ઉપજાતિ, પૃથ્વી, મંદાકાન્તા, શિખરિણી,  
શાદ્દલવિકીડિત, સ્ત્રગ્ધરા, ઝૂલણા  
અલંકાર : વર્ણાનુપ્રાસ, ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક, વ્યતિરેક, અનન્વય,  
શ્લેષ, વ્યાજસ્તુતિ

‘કલાપીનો કાવ્યકલાપ’ - સં. અનંતરાય રાવળ

‘કલાપીનો કાવ્ય કલાપ’ પુસ્તકમાંથી નીચેના કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં રાખેલ છે.

- |                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| (1) હૃદયકમલની જૂઠી આશા        | (19) મને જોઈને ઊડી જતાં            |
| (2) મરણશીલ પ્રેમી             | (20) પશ્ચાતાપ                      |
| (3) કમલિની                    | (21) ભરત                           |
| (4) મૃત્યુ                    | (22) ત્યજાયેલીને                   |
| (5) પુષ્પ                     | (23) વીણાનો મૃગ                    |
| (6) જ્યાં તું ત્યાં હું       | (24) પ્રિયા કવિતાને છેલ્લું આલિંગન |
| (7) હમારા રાહ                 | (25) ઈશ્કનો બંદો                   |
| (8) કુદરત અને મનુષ્ય          | (26) બારોટની વાર્તા                |
| (9) સારસી                     | (27) ઉત્સુક હૃદય                   |
| (10) ગ્રામ્ય માતા             | (28) સનમની શોધ                     |
| (11) બિલ્વમંગલ                | (29) સ્વર્ગ ગીત                    |
| (12) પુત્રી મરણથી હસતો પિતા   | (30) નવો સૈકો                      |
| (13) હૃદય ત્રિપુટીમાંથી       | (31) આયની રહમ                      |
| (14) બાલક કવિ                 | (32) આપની યાદી                     |
| (15) નદીને સિન્ધુનું નિમંત્રણ | (33) જન્મ દિવસ                     |
| (16) પ્રિયા કવિતાને           | (34) ભવિષ્યનાં કવિને               |
| (17) વિધવા બેન બાબાંને        | (35) બે કળી                        |
| (18) એક ઘા                    |                                    |

**Semester – 2**  
**Syllabus 2011-13**  
**ગુજરાતી**

**પેપર નં. Elective EC 111**

**પદ્ય - કલાપીનો કાવ્યકલાપ (સં. અનંતરાય રાવળ)**

**3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો**

**Credit 4**

હેતુ : વિદ્યાર્થીને ગુજરાતી સાહિત્યની કાવ્યપરંપરાનો પરિચય થશે, તે એનાં નવાંનવાં સ્વરૂપો, વિષયો અને અભિવ્યક્તિની તરેહોની જાણકારી મેળવશે.

- એકમ ૧ (અ) ઊર્મિકાવ્યનું સાહિત્યસ્વરૂપ  
(બ) ઊર્મિકાવ્યના સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદભવ-વિકાસ  
(ક) કવિના જીવન-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય  
(હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)
- એકમ ૨ કૃતિના વસ્તુલક્ષી અને સ્વરૂપલક્ષી પ્રશ્નો
- એકમ ૩ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો
- એકમ ૪ છંદ તથા અલંકાર (માત્ર બંધારણ, સમજૂતી અને ઉદાહરણ જ અપેક્ષિત છે.)
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ-૨ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૩) છંદ અને અલંકાર – આરતી ત્રિવેદી  
(૪) પિંગાળદર્શન – ચિમનલાલ ત્રિવેદી
- (૧) કાવ્યોની યાદી પાછળ છે.  
(૨) છંદ તથા અલંકારની યાદી  
છંદ : અનુષ્ટુપ, ઉપજાતિ, પૃથ્વી, મંદાકાન્તા, શિખરિણી,  
શાદ્દલવિકીડિત, સ્રગ્ધરા, ઝૂલણા  
અલંકાર : વર્ણાનુપ્રાસ, ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક, વ્યતિરેક, અનન્વય,  
શ્લેષ, વ્યાજસ્તુતિ



‘કલાપીનો કાવ્યકલાપ’ - સં. અનંતરાય રાવળ

‘કલાપીનો કાવ્ય કલાપ’ પુસ્તકમાંથી નીચેના કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં રાખેલ છે.

- |                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| (1) હૃદયકમલની જૂઠી આશા        | (19) મને જોઈને ઊડી જતાં            |
| (2) મરણશીલ પ્રેમી             | (20) પશ્ચાતાપ                      |
| (3) કમલિની                    | (21) ભરત                           |
| (4) મૃત્યુ                    | (22) ત્યજાયેલીને                   |
| (5) પુષ્પ                     | (23) વીણાનો મૃગ                    |
| (6) જ્યાં તું ત્યાં હું       | (24) પ્રિયા કવિતાને છેલ્લું આલિંગન |
| (7) હમારા રાહ                 | (25) ઈશ્કનો બંદો                   |
| (8) કુદરત અને મનુષ્ય          | (26) બારોટની વાર્તા                |
| (9) સારસી                     | (27) ઉત્સુક હૃદય                   |
| (10) ગ્રામ્ય માતા             | (28) સનમની શોધ                     |
| (11) બિલ્વમંગલ                | (29) સ્વર્ગ ગીત                    |
| (12) પુત્રી મરણથી હસતો પિતા   | (30) નવો સૈકો                      |
| (13) હૃદય ત્રિપુટીમાંથી       | (31) આયની રહમ                      |
| (14) બાલક કવિ                 | (32) આપની યાદી                     |
| (15) નદીને સિન્ધુનું નિમંત્રણ | (33) જન્મ દિવસ                     |
| (16) પ્રિયા કવિતાને           | (34) ભવિષ્યનાં કવિને               |
| (17) વિધવા બેન બાબાંને        | (35) બે કળી                        |
| (18) એક ઘા                    |                                    |

**Semester – 2**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Core (CC) 112

ગદ્ય – પૃથિવીવલ્લભ – કનૈયાલાલ મુનશી

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન સાહિત્યસ્વરૂપ નવલકથાથી પરિચિત થશે.

- એકમ ૧ (અ) નવલકથાનું સાહિત્યસ્વરૂપ  
(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદ્ભવ-વિકાસ  
(ક) સર્જકના જીવન-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય  
(હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)
- એકમ ૨ કૃતિના સ્વરૂપલક્ષી તથા વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નો
- એકમ ૩ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો
- એકમ ૪ વિચારવિસ્તાર, અહેવાલલેખન
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૩) મુનશી અધ્યયન ગ્રંથ  
(૪) ગુજરાતી ગ્રંથકારશ્રેણી – કનૈયાલાલ મુનશી  
(૫) અહેવાલલેખન અને અરજીલેખન – હર્ષદ સી. રાણા

**Semester – 2**  
**Syllabus 2011-13**  
**ગુજરાતી**

**પેપર નં. Elective EC1 112**

**પદ્ય - કલાપીનો કાવ્યકલાપ (સં. અનંતરાય રાવળ)**

**3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો**

**Credit 4**

હેતુ : વિદ્યાર્થીને ગુજરાતી સાહિત્યની કાવ્યપરંપરાનો પરિચય થશે, તે એનાં નવાંનવાં સ્વરૂપો, વિષયો અને અભિવ્યક્તિની તરેહોની જાણકારી મેળવશે.

- એકમ ૧ (અ) ઊર્મિકાવ્યનું સાહિત્યસ્વરૂપ  
(બ) ઊર્મિકાવ્યના સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદભવ-વિકાસ  
(ક) કવિના જીવન-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય  
(હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)
- એકમ ૨ કૃતિના વસ્તુલક્ષી અને સ્વરૂપલક્ષી પ્રશ્નો
- એકમ ૩ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો
- એકમ ૪ છંદ તથા અલંકાર (માત્ર બંધારણ, સમજૂતી અને ઉદાહરણ જ અપેક્ષિત છે.)
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ-૨ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૩) છંદ અને અલંકાર – આરતી ત્રિવેદી  
(૪) પિંગળદર્શન – ચિમનલાલ ત્રિવેદી

**Semester – 2**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Elective (EC1) 112

ગદ્ય – પૃથિવીવલ્લભ – કનૈયાલાલ મુનશી

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન સાહિત્યસ્વરૂપ નવલકથાથી પરિચિત થશે.

- એકમ ૧ (અ) નવલકથાનું સાહિત્યસ્વરૂપ  
(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદ્ભવ-વિકાસ  
(ક) સર્જકના જીવન-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય  
(હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)
- એકમ ૨ કૃતિના સ્વરૂપલક્ષી તથા વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નો
- એકમ ૩ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો
- એકમ ૪ વિચારવિસ્તાર, અહેવાલલેખન
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૩) મુનશી અધ્યયન ગ્રંથ  
(૪) ગુજરાતી ગ્રંથકારશ્રેણી – કનૈયાલાલ મુનશી  
(૫) અહેવાલલેખન અને અરજીલેખન – હર્ષદ સી. રાણા

**Semester – 2**  
**Syllabus 2011-13**  
ગુજરાતી

પેપર નં. Elective (ECII) 112

અમાસના તારા – કિશનસિંહ ચાવડા (વિદ્યાર્થી આવૃત્તિ)

1 + 1 = 2 વ્યાખ્યાનો

Credit 2

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યથી પરિચિત થશે.

- |             |  |
|-------------|--|
| એકમ ૧       | સર્જકના જીવન-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય              |
| એકમ ૨       | કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો                                    |
| એકમ ૩       | કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો  |
| એકમ ૪       |  |
|             | (અ) કૃતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્નો                                  |
|             | (બ) પૂર્વાપર સંદર્ભ  |
| સંદર્ભગ્રંથ | (૧) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ                                       |
|             | (૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ |

**Semester – 3**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Core 201

સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ – નિબંધ

હિમાલયનો પ્રવાસ – કાકાસાહેબ કાલેલકર

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના નિબંધ-સ્વરૂપની જાણકારી મેળવશે.

- એકમ ૧ (અ) સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના  
(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો  
(ક) આ સ્વરૂપના મુખ્ય સર્જકો, કૃતિઓ
- એકમ ૨ કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો
- એકમ ૩ (અ) કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો  
(બ) કૃતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)
- એકમ ૪ સાહિત્યિક નિબંધો (લેખનકૌશલ)
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) નિબંધ – સ્વરૂપ – પ્રવીણ દરજી  
(૨) નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ – જયંત કોઠારી  
(૩) કાલેલકર અધ્યયન ગ્રંથ

**એકમ ૪ માટેના નિબંધો**

- (૧) સમૂહ માધ્યમો અને સાહિત્ય  
(૨) મારું પ્રિય પુસ્તક  
(૩) પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ  
(૪) સાહિત્ય અને સમાજ

**Semester – 3**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Core 202

ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

પન્નાલાલ પટેલ (૧) વળામણાં (૨) વીણેલી નવલિકાઓ

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના કોઈ એક સર્જકના સમગ્ર સાહિત્યની જાણકારી મેળવશે.

- એકમ ૧ સર્જકના જીવન-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય  
(હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)
- એકમ ૨ પ્રથમ કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો
- એકમ ૩ બીજી કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો
- એકમ ૪ (અ) પ્રથમ કૃતિની ટૂંકનોંધો  
(બ) બીજી કૃતિની ટૂંકનોંધો
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૩) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર  
(૪) ગુજરાતી ગ્રંથકારશ્રેણી - પન્નાલાલ

**Semester – 3**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Core 203

(મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ – ૧)

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યથી પરિચિત થશે અને એના વિવિધ પ્રવાહોથી વાકેફ થશે.

- એકમ ૧ (અ) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં પ્રમુખ લક્ષણો અને પરિબળો  
(બ) મધ્યકાલીન સાહિત્યને પ્રેરનારાં રાજકીય તેમજ સાંસ્કૃતિક પરિબળોનો ખ્યાલ  
(ક) મધ્યકાલીન સાહિત્યના પ્રમુખ પ્રવાહોનો પરિચય
- એકમ ૨ પ્રાગનરસિંહયુગનું જૈન તથા જૈનેતર સાહિત્ય – મહત્ત્વની કૃતિઓ
- એકમ ૩ નરસિંહ, મીરાં, ભાલણનું સાહિત્યસર્જન
- એકમ ૪ (અ) રાસ, પદ, કાફી, ચાબખા ઇત્યાદિ સ્વરૂપોના સર્જકો અને જે તે સ્વરૂપની એક એક કૃતિનો સંક્ષિપ્ત પરિચય  
(બ) મધ્યકાળનું ગદ્યસાહિત્ય
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) અનંતરાય રાવળ  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૩) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ – ૧ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૪) ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાળ) – ધીરુભાઈ ઠાકર



**Semester – 3**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Elective 201

સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ – નિબંધ

હિમાલયનો પ્રવાસ – કાકાસાહેબ કાલેલકર

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના નિબંધ-સ્વરૂપની જાણકારી મેળવશે.

- એકમ ૧ (અ) સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના  
(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો  
(ક) આ સ્વરૂપના મુખ્ય સર્જકો, કૃતિઓ
- એકમ ૨ કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો
- એકમ ૩ (અ) કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો  
(બ) કૃતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)
- એકમ ૪ સાહિત્યિક નિબંધો (લેખનકૌશલ)
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) નિબંધ – સ્વરૂપ – પ્રવીણ દરજી  
(૨) નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ – જયંત કોઠારી  
(૩) કાલેલકર અધ્યયન ગ્રંથ

**એકમ ૪ માટેના નિબંધો**

- (૧) સમૂહ માધ્યમો અને સાહિત્ય  
(૨) મારું પ્રિય પુસ્તક  
(૩) પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ  
(૪) સાહિત્ય અને સમાજ

**Semester – 3**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Elective 202

ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

પન્નાલાલ પટેલ (૧) વળામણાં (૨) વીણેલી નવલિકાઓ

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના કોઈ એક સર્જકના સમગ્ર સાહિત્યની જાણકારી મેળવશે.

- એકમ ૧ સર્જકના જીવન-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય  
(હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)
- એકમ ૨ પ્રથમ કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો
- એકમ ૩ બીજી કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો
- એકમ ૪ (અ) પ્રથમ કૃતિની ટૂંકનોંધો  
(બ) બીજી કૃતિની ટૂંકનોંધો
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૩) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર  
(૪) ગુજરાતી ગ્રંથકારશ્રેણી - પન્નાલાલ

**Semester – 4**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Core 211

સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ – એકાંકી

ચંદ્રવદન મહેતાનાં પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ સંપા. ચં.ચી. મહેતા

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના એકાંકી નાટકના સ્વરૂપની જાણકારી મેળવશે.

- એકમ ૧ (અ) સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના  
(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો  
(ક) આ સ્વરૂપનાં મુખ્ય સર્જકો, કૃતિઓ
- એકમ ૨ કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો
- એકમ ૩ (અ) કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો  
(બ) કૃતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)
- એકમ ૪ વિચાર વિસ્તાર
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૩) ગુજરાતી ગ્રંથકારશ્રેણી – ચં. ચી. મહેતા

**Semester – 4**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Core 212

ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - રામનારાયણ પાઠક

(1) દ્વિરેફની વાતો ભાગ - ૧ (૨) શેષનાં કાવ્યો

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી કોઈ એક સર્જકના સમગ્ર સાહિત્યનો પરિચય મેળવશે.

- એકમ ૧ સર્જકના જીવન-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય  
(હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)
- એકમ ૨ પ્રથમ કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો
- એકમ ૩ બીજી કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો
- એકમ ૪ (અ) પ્રથમ કૃતિની ટૂંકનોંધો  
(બ) બીજી કૃતિની ટૂંકનોંધો
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૨) ગુજરાતી વિશ્વકોશ  
(૩) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર  
(૪) રામનારાયણ પાઠક - વાકમયપ્રતિભા કાન્તિલાલ કાલાણી  
(૫) વાર્તાકાર દ્વિરેફ - આરતી ત્રિવેદી  
(૬) ગુજરાતી ગ્રંથકારશ્રેણી - રા. વિ. પાઠક  
(૭) રામનારાયણ પાઠક ગ્રંથકાર શ્રેણી

‘શેષનાં કાવ્યો’ પુસ્તકમાંથી નીચેના કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં રાખેલ છે.

- |                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| (1) સપ્તિ ! જો -    | (16) આવી નિશા               |
| (2) પ્રભુ ! જીવન દે | (17) સન્ધ્યાની ગઝલ          |
| (3) પ્રાર્થના       | (18) ઉમા-મહેશ્વર            |
| (4) ઉદધિને          | (19) રાણકદેવી               |
| (5) ડુંગરની કોરે    | (20) વૈશાખનો બપોર           |
| (6) સપ્તિ ! આજ      | (21) માંગુ બસ રાતવાસો જ હું |
| (7) શરદનો ચંદ્ર     | (22) ગ્રીષ્મની એક સાંજ      |
| (8) ચાંદલિયો !      | (23) વિજોગણ વાંસળી          |
| (9) નવવરવધૂ         | (24) આતમરામને               |
| (10) બીજરેખા        | (25) પાંદડું પરદેશી         |
| (11) એક સન્ધ્યા     | (26) પરથમ પરણામ મારા        |
| (12) મંગલ ત્રિકોણ   | (27) જ્યારે આ આયખું ખૂટે    |
| (13) અભેદ           | (28) સિન્ધુનું આમંત્રણ      |
| (14) છેલ્લું દર્શન  |                             |
| (15) નર્મદાને આરે   |                             |

**Semester – 4**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Core 213

(મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ભાગ ૨)

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યથી પરિચિત થશે. અને એના વિવિધ પ્રવાહોથી વાકેફ થશે.

એકમ ૧	અખાનું જીવન અને સાહિત્યસર્જન, જ્ઞાનમાર્ગી કવિતાધારા
એકમ ૨	પ્રેમાનંદનું જીવન અને સાહિત્યસર્જન, આખ્યાનપરંપરા
એકમ ૩	શામળનું જીવન અને સાહિત્યસર્જન, પદ્યવાર્તાની પરંપરા
એકમ ૪	દયારામનું જીવન અને સાહિત્યસર્જન, ગરબી પરંપરા
સંદર્ભગ્રંથ	(૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) અનંતરાય રાવળ (૨) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ (૩) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ-૧ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ (૪) ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાળ) – ધીરુભાઈ ઠાકર

**Semester – 4**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Elective 211

સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ – એકાંકી

ચંદ્રવદન મહેતાનાં પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ સંપા. ચં.ચી. મહેતા

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના એકાંકી નાટકના સ્વરૂપની જાણકારી મેળવશે.

- એકમ ૧ (અ) સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના  
(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો  
(ક) આ સ્વરૂપનાં મુખ્ય સર્જકો, કૃતિઓ
- એકમ ૨ કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો
- એકમ ૩ (અ) કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો  
(બ) કૃતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)
- એકમ ૪ વિચાર વિસ્તાર
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૩) ગુજરાતી ગ્રંથકારશ્રેણી – ચં. ચી. મહેતા

**Semester – 4**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Elective 212

ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - રામનારાયણ પાઠક

(1) દ્વિરેફની વાતો ભાગ - ૧ (૨) શેષનાં કાવ્યો

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી કોઈ એક સર્જકના સમગ્ર સાહિત્યનો પરિચય મેળવશે.

- એકમ ૧ સર્જકના જીવન-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય  
(હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)
- એકમ ૨ પ્રથમ કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો
- એકમ ૩ બીજી કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો
- એકમ ૪ (અ) પ્રથમ કૃતિની ટૂંકનોંધો  
(બ) બીજી કૃતિની ટૂંકનોંધો
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૨) ગુજરાતી વિશ્વકોશ  
(૩) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર  
(૪) રામનારાયણ પાઠક - વાઙમયપ્રતિભા કાન્તિલાલ કાલાણી  
(૫) વાર્તાકાર દ્વિરેફ - આરતી ત્રિવેદી  
(૬) ગુજરાતી ગ્રંથકારશ્રેણી - રા. વિ. પાઠક  
(૭) રામનારાયણ પાઠક ગ્રંથકાર શ્રેણી



‘શેષનાં કાવ્યો’ પુસ્તકમાંથી નીચેના કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં રાખેલ છે.

- |                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| (1) સપ્તિ ! જો -    | (16) આવી નિશા               |
| (2) પ્રભુ ! જીવન દે | (17) સન્ધ્યાની ગઝલ          |
| (3) પ્રાર્થના       | (18) ઉમા-મહેશ્વર            |
| (4) ઉદધિને          | (19) રાણકદેવી               |
| (5) ડુંગરની કોરે    | (20) વૈશાખનો બપોર           |
| (6) સપ્તિ ! આજ      | (21) માંગુ બસ રાતવાસો જ હું |
| (7) શરદનો ચંદ્ર     | (22) ગ્રીષ્મની એક સાંજ      |
| (8) ચાંદલિયો !      | (23) વિજોગણ વાંસળી          |
| (9) નવવરવધૂ         | (24) આતમરામને               |
| (10) બીજરેખા        | (25) પાંદડું પરદેશી         |
| (11) એક સન્ધ્યા     | (26) પરથમ પરણામ મારા        |
| (12) મંગલ ત્રિકોણ   | (27) જ્યારે આ આયખું ખૂટે    |
| (13) અભેદ           | (28) સિન્ધુનું આમંત્રણ      |
| (14) છેલ્લું દર્શન  |                             |
| (15) નર્મદાને આરે   |                             |

**Semester – 5**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Core 301

ગુજરાતી સાહિત્યનો અર્વાચીન ઇતિહાસ -૧

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ પ્રવાહોની જાણકારી મેળવશે.

- એકમ ૧ (અ) સુધારકયુગ - રાજકીય, સામાજિક, સાંસ્કૃતિક પરિબળો, સાહિત્યક્ષેત્રે થયેલાં નવપ્રસ્થાનો અને સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓ  
(બ) સર્જકો – દલપતરામ, નર્મદ, નવલરામ, નંદશંકર તથા અન્ય
- એકમ ૨ કૃતિમાં પ્રગટ થતાં યુગલક્ષણો  
(૧) મિથ્યાભિમાન – દલપતરામ  
(૨) સાસુવહુની લડાઈ – મહીપતરામ નીલકંઠ
- એકમ -૩ (અ) સાક્ષરયુગ-રાજકીય, સામાજિક સાંસ્કૃતિક પરિબળો, સુધારકયુગથી જુદાં પડતાં લક્ષણો, સાહિત્યિક નવપ્રસ્થાનો અને પ્રવૃત્તિઓ  
(બ) સર્જકો- ગોવર્ધનરામ, નરસિંહરાવ, મણિલાલ દ્વિવેદી, રમણભાઈ નીલકંઠ, કાન્ત, કલાપી, ન્હાનાલાલ, બ.ક. ઠાકોર તથા અન્ય
- એકમ ૪ કૃતિમાં પ્રગટ થતાં યુગલક્ષણો  
(૧) રાઈનો પર્વત – રમણભાઈ નીલકંઠ  
(૨) પૂર્વાલાપ – કાન્ત
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૩) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ધીરુભાઈ ઠાકર

**Semester – 5**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Core 302

ભાષાવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

- હેતુ : વિદ્યાર્થી ગુજરાતી ભાષા અંગે, એના ઉદ્ભવ-વિકાસ અંગે જાણકારી મેળવશે.
- એકમ ૧ ભાષાનો સામાન્ય પરિચય
- (અ) ભાષાનું માનવવ્યવહારમાં સ્થાન અને તેના ઉપયોગો
- (બ) વ્યાખ્યાઓને આધારે સ્વરૂપલક્ષણો
- (ક) ભાષાના સામાજિક, સાંસ્કૃતિક, પ્રાસંગિક સ્વરૂપભેદો
- એકમ ૨ (અ) ભાષાવ્યવસ્થાનાં વિવિધ સ્તરો – ધ્વનિઘટક, પદ, વાક્ય, ઉક્તિ
- (બ) ઉચ્ચારણપ્રક્રિયા
- (ક) ગુજરાતી ભાષાના ધ્વનિઘટકો
- એકમ ૩ (અ) માન્ય ભાષા અને બોલી
- (બ) ગુજરાતી ભાષાની પ્રાદેશિક બોલીઓ- ઉત્તર ગુજરાતની, મધ્ય ગુજરાતની, દક્ષિણ ગુજરાતની, સૌરાષ્ટ્રની બોલીઓ (એનાં ઉચ્ચારણ, વ્યાયકરણ અને શબ્દભંડોળ સહિત)
- એકમ ૪ (અ) ભારતનાં ભાષાકુળો
- (બ) ભારતયુરોપીયથી ભારતીય આર્ય સુધીનો પરિચય – ભારતીય આર્યની વિકાસરેખાનાં મહત્ત્વનાં અને ભેદક લક્ષણોનો પરિચય
- (ક) અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધીની વિકાસરેખા મહત્ત્વનાં ભેદકલક્ષણો સાથે.
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ – જયંત કોઠારી
- (૨) ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન-પ્રબોધ પડિત
- (૩) ગુજરાતી ભાષાનું ઐતિહાસિક વ્યાયકરણ - હરિવલ્લભ ભયાણી
- (૪) બોલીવિજ્ઞાન - યોગેન્દ્ર વ્યાસ
- (૫) ગુજરાતી વાક્યરચના અરવિંદ ભંડારી

**Semester –5**  
**Syllabus 2011-13**  
**ગુજરાતી**  
**પેપર નં. Core 303**  
**સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો**

**3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો**

**Credit 4**

હેતુ : વિદ્યાર્થી સાહિત્યના સિદ્ધાંતોનો પરિચય મેળવશે જે તેને કૃતિઓ સમજવામાં મદદરૂપ થશે.

- એકમ ૧ (અ) લલિતકલાની વિભાવના  
(બ) સાહિત્યકલાની વિભાવના  
(ક) કલાના વિભિન્ન પ્રકારો
- એકમ ૨ સંસ્કૃત સાહિત્યની વિચારધારાઓ – રસ, ધ્વનિ, વક્રોક્તિ, રીતિ, અલંકાર, ઔચિત્ય આદિનો પરિચય
- એકમ ૩ પ્રશિષ્ટ સાહિત્ય, કૌતુકરાગી સાહિત્ય, વાસ્તવદર્શી સાહિત્ય અને આધુનિક સાહિત્યની વિચારધારાઓનો પરિચય
- એકમ ૪ કાવ્યની વ્યાખ્યા (પૂર્વ અને પશ્ચિમ સંદર્ભે)  
કાવ્યહેતુ  
કાવ્યનાં પ્રયોજનો
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) ભારતીય કાવ્ય સિદ્ધાંત, જયંત કોઠારી  
(૨) સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો, નગીનદાસ પારેખ

**Semester – 5**  
**Syllabus 2011-13**  
ગુજરાતી

પેપર નં. Core Elective 304 / A  
કૃતિ – કાદંબરીની મા (ધીરુબહેન પટેલ)

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : કૃતિના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના કથાસાહિત્યથી પરિચિત થશે.

એકમ ૧	સર્જકનું જીવન સમય – સમગ્ર સાહિત્યસર્જન (ઓબ્જેક્ટીવ પ્રશ્નો પૂછવા)
એકમ ૨	કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો
એકમ ૩	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો
એકમ ૪	કાવ્યનું રસદર્શન
સંદર્ભગ્રંથ	(૧) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ (૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (૩) આસ્વાદ અષ્ટાદશી – જયંત કોઠારી (૪) ગુજરાતી કાવ્યસ્વાદ – સુરેશ જોશી (૫) પરબ – જાન્યુઆરી, ૨૦૧૧

**Semester – 5**  
**Syllabus 2011-13**  
**ગુજરાતી**

પેપર નં. Core Elective 304 / B

કૃતિ – પોતાનો ઓરડો (અનુવાદ – રંજના હરીશ)

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

**Credit 4**

હેતુ : વિદ્યાર્થી માતૃભાષા ઉપરાંત અન્ય ભાષાઓ અને અન્ય ભાષાઓની કૃતિઓથી પરિચિત થશે.

એકમ ૧ (અ) અનુવાદનું મહત્વ – સ્વરૂપ – ઉપયોગિતા  
(બ) અનુવાદમાં ધ્યાનપાત્ર બાબતો – પ્રયોજનો

એકમ ૨ કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો

એકમ ૩ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો

એકમ ૪ કાવ્યનું રસદર્શન

સંદર્ભગ્રંથ

- (૧) અનુવાદ કલા – અનુ. નવનીત મદ્રાસી
- (૨) અનુવાદ ચિંતન (હિન્દી) – લે. અર્જુન ચૌહાણ
- (૩) અનુવાદની સમસ્યાઓ – એક સંગોષ્ઠિ – લે. મોહનભાઈ પટેલ
- (૪) અનુવાદ વિજ્ઞાન – મોહનભાઈ પટેલ
- (૫) સાહિત્યિક અનુવાદો – સંકલન – કીર્તિદા શાહ

**Semester – 5**  
**Syllabus 2011-13**  
**ગુજરાતી**

પેપર નં. Core Elective 305 / A

કૃતિ – નરસિંહ મહેતાનાં પદો સંપા. અનંતરાય રાવળ

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

**Credit 4**

હેતુ : આ કૃતિના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી મધ્યકાળના ગુજરાતી સાહિત્યની, એના સ્વરૂપની જાણકારી મેળવશે.

એકમ ૧	સર્જકનું જીવન-સમય-સમગ્ર સાહિત્યસર્જન
એકમ ૨	કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો
એકમ ૩	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો
એકમ ૪	વિચારવિસ્તાર
સંદર્ભગ્રંથ	(૧) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ
	(૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
	(૩) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાળ) અનંતરાય રાવળ
	(૪) નરસિંહ – એક અધ્યયન
	(૫) નરસિંહ કાવ્યવિમર્શ – દર્શના ધોળકિયા
	(૬) ગુજરાતી ગ્રંથકારશ્રેણી – નરસિંહ મહેતા
	(૭) નરસિંહ મહેતા – જયંત કોઠારી

**Semester – 5**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Core Elective 305/B

ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

જ્યોતીન્દ્ર દવે (૧) રંગતરંગ (૨) રેતીની રોટલી

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી કોઈ એક સર્જકના સમગ્ર સાહિત્યનો પરિચય મેળવશે.

- |             |   |
|-------------|---|
| એકમ ૧       | સર્જકના જીવન-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય<br>(હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)  |
| એકમ ૨       | પ્રથમ કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો  |
| એકમ ૩       | બીજી કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો   |
| એકમ ૪       | (અ) પ્રથમ કૃતિની ટૂંકનોંધો<br>(બ) બીજી કૃતિની ટૂંકનોંધો   |
| સંદર્ભગ્રંથ | (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ<br>(૨) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ<br>(૩) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર<br>(૪) જ્યોતીન્દ્ર દવે - અધ્યયનગ્રંથ |



**Semester – 6**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Core 311

અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ભાગ ૨

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યથી પરિચિત થશે, એના વિવિધ પ્રવાહોની, સાહિત્યસ્વરૂપોની જાણકારી મેળવશે.

- એકમ ૧ (અ) ગાંધીયુગ- રાજકીય, સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પરિબળો, વ્યાવર્તક સાહિત્યિક વલણો – સાહિત્યક્ષેત્રે થયેલાં નવપ્રસ્થાનો અને પ્રવૃત્તિઓ  
(બ) ગાંધીજી, ક.મા. મુનશી, ધૂમકેતુ, રા.વિ. પાઠક, ઉમાશંકર જોશી સુંદરમ્, જયંતિ દલાલ, જયંત ખત્રી, ર.વ. દેસાઈ, ઝવેરચંદ મેઘાણી, પન્નાલાલ પટેલ, દર્શકનો સર્વાંગી અભ્યાસ (દરેક સર્જકની મહત્ત્વની કૃતિઓનો વિગતે પરિચય અપેક્ષિત છે.
- એકમ ૨ સાહિત્યસ્વરૂપોનો વિકાસ-નિબંધ, આત્મકથા, નવલકથા, નવલિકા (ટૂંકીવાર્તા), નાટક, એકાંકી, જીવનકથા, ઊર્મિકાવ્ય (ગઝલ, સોનેટ, ગીત આદિ
- એકમ ૩ અનુગાંધીયુગ  
(અ) અનુગાંધીયુગનાં લક્ષણો, વ્યાવર્તક લક્ષણો  
(બ) રાજેન્દ્ર શાહ, નિરંજન ભગત, પ્રિયકાન્ત મણિયાર, કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી, ઉશનસ્ અને જયંત પાઠકની કવિતાનો અભ્યાસ (મહત્ત્વની કૃતિઓનો વિગતે પરિચય અપેક્ષિત છે.
- એકમ ૪ આધુનિક અને આધુનિકોત્તર વલણો  
(અ) આધુનિક સાહિત્યની વિભાવના, વિશ્વયુદ્ધો પછીની વૈશ્વિક વિચારધારાઓ – અસ્તિત્વવાદ, પરાવાસ્તવવાદ, એબ્સર્ડવાદ, કળાવાદ અને વિશ્વસાહિત્યનો ગુજરાતી સાહિત્ય પર પ્રભાવ  
(બ) સુરેશ જોશી, રઘુવીર ચૌધરી, સિતાંશુ યશશંદ, લાભશંકર ઠાકર આદિના સાહિત્યસર્જનનો અભ્યાસ (મહત્ત્વની કૃતિઓ સહિત,

- (ક) સાંપ્રત નવલકથા, સાંપ્રત ટૂંકીવાર્તા, સાંપ્રત નાટક – એકાંકી  
સાંપ્રત નિબંધ

સંદર્ભગ્રંથો

- (૧) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય  
પરિષદ  
(૩) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ધીરુભાઈ ઠાકર  
(૪) આધુનિક કવિતા પ્રવાહ – જયંત પાઠક  
(૫) સ્વાંતર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા – દક્ષા વ્યાસ  
(૬) આધુનિક કવિતા – ભોળાભાઈ પટેલ  
(૭) આધુનિક કવિતામાં ભાષાકર્મ – સતીષ વ્યાસ

**Semester – 6**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Core 312

ભાષાવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી ભાષાના ઉદ્ભવ અને વિકાસથી વાકેફ થશે. ભાષાવિકાસના વિવિધ તબક્કાઓથી માહિતગાર થશે, ભાષાનાં વિવિધ અંગો વિશે માહિતી મેળવશે.

- એકમ ૧ (અ) આપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધીની વિકાસરેખા મહત્ત્વનાં ભેદકલક્ષણો સાથે.
- (બ) ગુજરાતીનાં મહત્ત્વનાં ધ્વનિપરિવર્તનો (1) સંયુક્ત વ્યંજનનો લોપ અને પૂર્વસ્વર દીર્ઘત્વ (2) અઈ-અઉનું પરિવર્તન (3) સ્વરમધ્યવર્તી ક, ગ, ચ, જ, ત, દ નો લોપ (4) ય નો જ, પ નો વ
- (ક) ગુજરાતીનું શબ્દભંડોળ
- એકમ ૨ માન્ય ગુજરાતી ભાષાનો અભ્યાસ
- (અ) અંગસાધક પ્રત્યય (૧) પૂર્વપ્રત્યયો-કુ, દુસ, સગ, અ, અન્, ક, વણ, સ, કમ, ગેર, બદ, બિન, બે (૨) પરપ્રત્યો – નામિક (સંજ્ઞાસાધક) અ, ય, તા, ત્વ, આશ, આઈ, પણ, ઈ, ગી, ગીરી (વિશેષણસાધક) ઈ, ઈય, વિન, આળુ, ગર, ખોર, દાર, બાજ (આખ્યાતિક સંજ્ઞાસાધક) અન-અના, અણ, અણા, આઈ, અક, આણ, આવર, તર, આમણ (આખ્યાતિક વિશેષણસાધક) આઉ-ઉ (૩) અંગવિસ્તારક – અ, ક, ડ, લ, ઈય, તત્સમ દેશ્ય – વિદેશી અને અર્વાચીન ભારતીય ભાષાઓના સ્વીકૃત શબ્દોના ઉલ્લેખો સાથે
- એકમ ૩ (૧) રવાનુકારી અને દ્વિરુક્ત શબ્દો, (૨) સમાસરચના (૩) ગુજરાતી ભાષાના સંયોજકો, કૃદંતો, નિપાતો, ઉદ્દગારવાચકો
- એકમ ૪ (અ) નામપદ-(૧) ગુજરાતી ભાષાની લિંગવ્યવસ્થા (૨) ગુજરાતી ભાષાની વિભક્તિવ્યવસ્થા (૩) ગુજરાતી ભાષાની વચનવ્યવસ્થા (૪) વિકારી-અવિકારી નામ અને વિશેષણ

- (બ) ક્રિયાપદ-(૧) આખ્યાતિક રૂપો (૨) સંયુક્ત ક્રિયાપદો  
(ક) વાક્યના પ્રકારો

સંદર્ભગ્રંથ

- (૧) ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ – જયંત કોઠારી  
(૨) ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન – પ્રબોધ પંડિત  
(૩) થોડોક વ્યાકરણવિચાર – હરિવલ્લભ ભાયાણી  
(૪) ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ – યોગેન્દ્ર વ્યાસ  
(૫) ગુજરાતી વાક્યરચના – અરવિંદ ભંડારી

**Semester – 6**  
**Syllabus 2011-13**

ગુજરાતી

પેપર નં. Core 313

સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતોની જાણકારી મેળવશે.

- એકમ ૧ (અ) શબ્દની શક્તિ-અભિધા, લક્ષણા, વ્યંજના (લક્ષણાના પ્રકાર અપેક્ષિત છે, લક્ષણાના પ્રભેદો અને વ્યંજનાના ભેદો અપેક્ષિત નથી)
- (બ) અનુકરણ (પ્લેટો, એરિસ્ટોટલ સંદર્ભમાં)
- એકમ ૨ સર્જનપ્રક્રિયા સાથે સંકળાયેલાં તત્ત્વો (૧) અલંકાર (૨) છંદ-ગેયતા-લય (૩) કલ્પન (૪) પ્રતીક (૫) પુરાકલ્પન
- એકમ ૩ (અ) સાહિત્યના પ્રકારો – નવલકથા, ટૂંકીવાર્તા, નાટક, ખંડકાવ્ય, ગઝલ, સોનેટનો પરિચય
- (બ) પરંપરા અને પ્રયોગ
- એકમ ૪ સર્જન, ભાવન, વિવેચન
- (અ) અભિવ્યક્તિ અને પ્રત્યાયન (બ) કારચિત્રી અને ભાવચિત્રી પ્રતિભા, વિવેચનની વિભાવના (ક) સર્જનપ્રક્રિયા અનુભૂતિ, કલ્પના, શૈલી, સાહિત્યિક રુચિ (ડ) વિવેચન (૧) સિદ્ધાંતલક્ષી વિવેચન (૨) પ્રત્યક્ષ વિવેચન – વર્ણન, અર્થઘટન, મૂલ્યાંકન (૩) વિવેચનની પદ્ધતિઓ – ઐતિહાસિક, તુલનાત્મક, વર્ણનાત્મક

સંદર્ભગ્રંથ

- (૧) ભારતીય કાવ્યસિક્ષાંત – જયંત કોઠારી
- (૨) સાહિત્યવિવેચનના સિક્ષાંતો – નગીનદાસ પારેખ
- (૩) પશ્ચિમનું સાહિત્યવિવેચન 1 – શિરીષ પંચાલ
- (૪) સ્વરૂપ સંનિધાન – સંપાદક – સુમન શાહ
- (૫) નવલકથા – શિરીષ પંચાલ
- (૬) ટૂંકી વાર્તા – વિજય શાસ્ત્રી
- (૭) ખંડકાવ્ય – જયદેવ શુક્લ
- (૮) ગુજરાતી ગઝલની સૌંદર્યમીમાંસા – રશીદ મીર
- (૯) સોનેટ – વિનોદ જોશી

**Semester – 6**  
**Syllabus 2011-13**  
ગુજરાતી

પેપર નં. Core Elective 314 / A

કૃતિ – આપણાં ખંડકાવ્યો (સંપાદકો- ધીરુભાઈ ઠાકર, ચિમનલાલ ત્રિવેદી, ચંદ્રશંકર ભટ્ટ)

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી, સાહિત્યના ખંડકાવ્યના સ્વરૂપથી પરિચિત થશે.

- એકમ ૧ (અ) સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના – ખંડકાવ્ય  
(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનાં લક્ષણો, ઉદ્ભવ, વિકાસ

એકમ ૨ કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો

એકમ ૩ કૃતિની ટૂંકનોંધો

એકમ ૪ વિચારવિસ્તાર, વિસ્તરણ

સંદર્ભગ્રંથ

- (૧) ખંડકાવ્ય-સ્વરૂપ અને વિકાસ – ચીનુ મોદી
- (૨) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- (૩) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
૧ થી ૨૦ ખંડકાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં રહેશે.

**Semester – 6**  
**Syllabus 2011-13**  
**ગુજરાતી**

**પેપર નં. Core Elective 314 / B**  
**કૃતિ – ફારબસવિરહ (દલપતરામ કવિ)**

**3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો**

**Credit 4**

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના કરૂણપ્રશસ્તિના સ્વરૂપથી પરિચિત થશે.

- એકમ ૧ (અ) સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના – કરૂણપ્રશસ્તિ  
(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનાં લક્ષણો, ઉદભવ, વિકાસ  
(ક) સર્જકનું જીવન-કવન-સાહિત્યસર્જન (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછી શકાય)
- એકમ ૨ કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો
- એકમ ૩ કૃતિની ટૂંકનોંધો
- એકમ ૪ વિચાર વિસ્તાર, ગદ્યનો વિસ્તાર
- સંદર્ભગ્રંથ
- (૧) આપણી કરૂણપ્રશસ્તિઓ – ધીરુભાઈ ઠાકર
  - (૨) બે કરૂણપ્રશસ્તિઓ – સતીષ વ્યાસ
  - (૩) દલપતરામ – ચિમનલાલ ત્રિવેદી
  - (૪) દલપતરામ – ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
  - (૫) ઊર્મિકાવ્ય – ચિમનલાલ ત્રિવેદી, ચંદ્રશેખર ભટ્ટ
  - (૬) ગુજરાતી વિશ્વકોશ
  - (૭) દલપતરામ – એક અધ્યયન – હસિત બૂચ



**Semester – 6**  
**Syllabus 2011-13**  
ગુજરાતી

પેપર નં. Core Elective 315 / A

કૃતિ – ચેખોવની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ (સંપાદક – જયંત પાઠક)

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

**Credit 4**

હેતુ : વિદ્યાર્થી અન્ય દેશના કથાસાહિત્યનો પરિચય મેળવશે, એના પરિપ્રેક્ષ્યમાં પોતાની ભાષાના કથાસાહિત્યને મૂલવશે.

- એકમ ૧ (અ) સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના –ટૂંકી વાર્તા  
(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનાં લક્ષણો, ઉદ્ભવ, વિકાસ
- એકમ ૨ કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો
- એકમ ૩ કૃતિની ટૂંકનોંધો
- એકમ ૪ પૂઠ્ઠ રીડિંગ

સંદર્ભગ્રંથ

- (૧) ટૂંકી વાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા – જયંત કોઠારી

**Semester – 6**  
**Syllabus 2011-13**  
**ગુજરાતી**

પેપર નં. Core Elective 315 / B

સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ  
સત્યના પ્રયોગો – ગાંધીજી (વિદ્યાર્થી આવૃત્તિ)

3 + 1 = 4 વ્યાખ્યાનો

Credit 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતીના એક સાહિત્યસ્વરૂપથી પરિચિત થશે, એના પ્રવાહોની જાણકારી મેળવશે.

- એકમ ૧ (અ) આત્મકથાનું સાહિત્યસ્વરૂપ  
(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો  
(ક) આ સ્વરૂપના મુખ્ય સર્જકો, કૃતિઓ
- એકમ ૨ કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો
- એકમ ૩ (અ) પૂઠ્ઠ રીડીંગ  
(બ) કૃતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવા)
- એકમ ૪ સાહિત્યિક નિબંધો (લેખનકૌશલ)
- સંદર્ભગ્રંથ (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૨) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ - ૨ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
(૩) ગાંધીજી –એક અધ્યયન – દક્ષા પદ્મણી

## Core Structure for UG B.A. – CBCS Programme

### Semester – I

<b>Courses</b>	<b>Lectures</b>	<b>Others</b>	<b>Total Credits</b>
Core CC 101	3	1	4
Core CC 102	3	1	4
Elective (ECI) 101	3	1	4
Elective (ECI) 102	3	1	4
Elective (ECII) 101	1	1	2
Foundation FC 101	1	1	2
Soft Skill SS 101	1	1	2
Comp	2		2
English 101			2
Comp sans 101	2		2
<b>Total Credits</b>			<b>26</b>

### Semester – II

<b>Courses</b>	<b>Lectures</b>	<b>Others</b>	<b>Total Credits</b>
Core CC 111	3	1	4
Core CC 112	3	1	4
Elective (ECI) 111	3	1	4
Elective (ECI) 112	3	1	4
Elective (ECII) 111	1	1	2
Foundation FC 111	1	1	2
Soft Skill SS 111	1	1	2
Comp English 111	2		2
Comp sans 111	2		2
<b>Total Credits</b>			<b>26</b>

### Semester – III

<b>Courses</b>	<b>Lectures</b>	<b>Others</b>	<b>Total Credits</b>
Core 201	3	1	4
Core 202	3	1	4
Core 203	3	1	4
Elective 201	3	1	4
Elective 202	3	1	2
Foundation 201	1	1	2
Soft Skill 201	1	1	2
Comp English 201	2		2
<b>Total Credits</b>			<b>26</b>

### Semester – IV

Courses	Lectures	Others	Total Credits
Core 211	3	1	4
Core 212	3	1	4
Core 213	3	1	4
Elective 211	3	1	4
Elective 212	3	1	4
Foundation 211	1	1	2
Soft Skill 211	1	1	2
Comp English 211	2		2
<b>Total Credits</b>			<b>26</b>

### Semester – V

Courses	Lectures	Others	Total Credits
Core 301	3	1	4
Core 302	3	1	4
Core 303	3	1	4
Core Elective 304	3	1	4
Core Elective 305	3	1	4
Foundation 301	1	1	2
Soft Skill 301	1	1	2
Comp English 301	2		2
<b>Total Credits</b>			<b>26</b>

### Semester – IV

Courses	Lectures	Others	Total Credits
Core 311	3	1	4
Core 312	3	1	4
Core 313	3	1	4
Core Elective 314	3	1	4
Core Elective 315	3	1	4
Foundation 311	1	1	2
Soft Skill 311	1	1	2
Comp English 311	2		2
<b>Total Credits</b>			<b>26</b>