

(૧) 'ઓખા હરણ' - પ્રેમાનંદ

(૨) 'પ્રિયકાન્ત મણિયારનાં કાવ્યો'* - સં.ચંદ્રકાન્ત શેઠ

* અભ્યાસક્રમમાંનાં કાવ્યો :

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| ૧. એ સોળ વરસની છોરી | ૨૬. છેલ છબીલે |
| ૫. ખીલા | ૩૦. ઝોલાં |
| ૭. શ્રાવણની સાંજનો તડકો | ૩૧. લાવ, થોડી વાર |
| ૯. સાંઈ | ૩૩. વર્ષો પછી |
| ૧૦. કૃષ્ણ-રાધા | ૩૫. એકકેય એવું ફૂલ |
| ૧૧. નક્કી અહીં આ હું રહું છું? | ૩૬. અષાઢથી |
| ૧૪. અશબ્દ રાત્રિમાં | ૪૦. એકાદ જો |
| ૧૫. ખિસકોલીઓ | ૪૧. પોઢી ગયેલું ફૂલ |
| ૧૬. આપણે | ૪૨. અંધ |
| ૧૭. ગાલ્લું | ૫૦. વૃક્ષ |
| ૧૮. વિહંગ : સ્ટેશને | ૫૩. એ લોકો |
| ૨૦. ફૂલ | ૬૧. કયાં છે નવું નગર ? |
| ૨૧. દિવસે ડૂબું | ૬૪. ઈંડું |
| ૨૩. ઝરૂખે | ૬૯. ખેતરમાં |
| ૨૫. સાંજ સમાનો દીપ | |

એકમ - ૧ : પ્રેમાનંદના જીવન, સમય, સમગ્ર સર્જનનો પરિચય-આખ્યાન સ્વરૂપ-વિકાસનો પરિચય

એકમ - ૨ : 'ઓખાહરણ' ના સામાન્ય પ્રશ્નો અને ટૂંકનોંધો.

એકમ - ૩ : પ્રિયકાન્ત મણિયારના જીવન, સમય અને સમગ્ર સર્જનનો પરિચય - અનુગાંધીયુગની કવિતાનો

પરિચય

એકમ - ૪ : 'પ્રિયકાન્ત મણિયાર' ના કાવ્યો ના સામાન્ય પ્રશ્નો અને ટૂંકનોંધ

એકમ - ૫ : બન્ને કૃતિઓના પૂર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો

કેટલાક મહત્વના સંદર્ભગ્રંથો

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ - ૨ ખંડ ૧-૨, સં. ઉમાશંકર જોશી અને અન્ય
૨. ગુજરાતી મધ્યકાલીન સાહિત્ય : અનંતરાય રાવળ
૩. 'પ્રેમાનંદ : એક અધ્યયન' - કે.કા. શાસ્ત્રી
૪. 'પ્રેમાનંદ' - જયંત ગાડીત
૫. 'ઉપક્રમ' - જયંત કોઠારી
૬. 'શિરોમણિ પ્રેમાનંદ' - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૭. 'કવિ પ્રિયકાન્ત મણિયાર' - નલિન રાવળ
૮. 'પ્રિયકાન્ત મણિયાર' - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૯. 'આધુનિક કવિતા પ્રવાહ' - જયંત પાઠક
૧૦. 'રાજેન્દ્ર-નિરંજન યુગની કવિતા' - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૧. ત્રણ વિશિષ્ટ કવિઓ : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૨. શબ્દ સિન્ધુ : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

પ્રશ્નપત્ર - ૨ (ગદ્ય)

૭૦ ગુણ

(૧) 'બટુભાઈનાં આદર્શ એકાંકી' - સં. સતીશ વ્યાસ

(૨) 'ચંદ્રકાન્ત બક્ષીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' - સં. ચંદ્રકાન્ત બક્ષી

એકમ - ૧ : બટુભાઈ ઉમરવાડિયાના જીવન, સમય, સમગ્ર સર્જનનો પરિચય-સાક્ષરયુગની નાટ્યપ્રવૃત્તિનો પરિચય.

એકમ - ૨ : પ્રથમ કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો અને ટૂંકનોંધો.

એકમ - ૩ : ચંદ્રકાન્ત બક્ષીના જીવન, સમય અને સમગ્ર સર્જનનો પરિચય - સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી વાર્તાની રૂપરેખા

એકમ - ૪ : દ્વિતીય કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો અને ટૂંકનોંધો.

એકમ - ૫ : બન્ને કૃતિઓના પૂર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો

કેટલાક મહત્વના સંદર્ભગ્રંથો

૧. 'ગુજરાતી નાટ્ય સાહિત્યનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ' - મહેશ ચોકસી
૨. 'અર્વાચીન ગુજરાત સાહિત્યની વિકાસ રેખા' - ધીરુભાઈ ઠાકર
૩. 'સુરેશ જોષીથી સત્યજિત શર્મા' - સુમન શાહ
૪. 'ચંદ્રકાન્ત બક્ષીની સાહિત્ય સૃષ્ટિ' - દક્ષેશ ઠાકર

‘માણસાઈના દીવા’ - ઝવેરચંદ મેઘાણી

(નોંધ : સ્વરૂપગત પ્રશ્નો ન પૂછવા, પૂર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો પૂછી શકાશે)

એકમ - ૧ : ઝવેરચંદ મેઘાણીના જીવન, સમય, સમગ્ર સર્જનનો પરિચય

એકમ - ૨ : કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો.

એકમ - ૩ : કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો

એકમ - ૪ : કૃતિલક્ષી ટૂંક પ્રશ્નો.

એકમ - ૫ : પૂર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો.

કેટલાક મહત્વના સંદર્ભગ્રંથો

૧. મેઘાણી વિવેચના સંદોહ - ૨ - સં. જયંત કોઠારી
૨. રેલ્યો કસુંબીનો રંગ - સં. પ્રતિભા દવે
૩. શબદનો સોદાગર - સં. કનુભાઈ જાની
૪. મેઘાણી સાહિત્ય - બિપિન આશર
૫. મેઘાણી વિમર્શ - બળવંત જાની